

# LADY ARLETTE - Fiche technique

Contact artiste : Annabelle Cavallin / 06.02.13.81.28 / ladyarlette.contact@gmail.com

Ceci est une *fiche technique optimum*. Toute équivalence sur les micros et le matériel est possible. Pour tout renseignement concernant des adaptations, veuillez nous contacter  
Par ailleurs, nous nous adaptons aussi au plan de scène s'il ne peut pas être modifié.

## SON

### 1/ Diffusion :

Système de qualité professionnelle, adapté au lieu permettant une couverture sonore homogène sur l'ensemble du public (type D&B, L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound

En cas de programmation en extérieur la scène devra être couverte.

### 2/ Console :

La console doit être impérativement placée **au centre de la salle**, si possible aux 2/3. Console de préférence **numérique** (Yamaha série CL, Soundcraft séries VI, DiGiCo série SD.....)

Ou Console analogique 32 voies, 8 auxiliaires si les retours sont gérés de la façade (type MIDAS, SOUNDCRAFT...)

En aucun cas elle ne se trouvera derrière une vitre, sous un balcon, ou en coulisses.

Si il y a une console retour, elle sera gérée par un de vos techniciens son.

### 3/ Traitements si console analogique :

2 Multi-effets (type SPX900 ou 990, PCM 70 ....)

1 Delay avec tape tempo (type D-TWO)

5 Compresseurs (type Bss, Drawmer....)

3 Gates (type Bss, Drawmer....)

1 Equaliseur 2 x 31 bandes (type KT)

Dans tous les cas : 1 Lecteur CD / 1 micro d'ordre

### 4/ Monitor :

5 Retours de scène sur 5 directions d'amplification ((2 pour la lady sur un départ ; 1 sur le départ du guitariste / 1 départ pour la batterie / 1 pour la basse / 1 pour la clarinette / 1 retour pour le sonorisateur plateau le cas échéant

Pour le batteur : retour au casque possible (il apporte sa mixette) : un départ en XLR

4 Canaux égaliseurs 31 bandes (type KT)

Les égaliseurs des retours devront être placés **à la régie** si pas de console retours.

### 5/ Espace scénique

Prévoir au moins 4 praticables (2mX2m)

**Catering** : Vous accueillez une équipe de 8 personnes (5 musiciens, 2 techniciens, 1 régisseur)

*En loge (prévoir une loge fermée à clé, avec porte-cintres) : 1 Btle de coca – 2 Btles jus de fruits - 2 Btles d'eau (+ 5 petites bouteilles pour la scène) - 1 Btle de vin – Bière - quelques friandises sucrées/salées - gâteaux secs – fruits - 5 serviettes pour la scène  
Le soir : 8 repas chauds pour le dîner (prévoir 2 plats végétariens)*

## PATCH

PATCH	INSTRUMENTS	Mics	D.I.	48V	STANDS	DYNAMICS
1	Kick	BETA52			SHORT	COMP
2	Snare Top	SM57			SHORT	
3	Snare Bott	SM57			SHORT	
4	HHat	SM81		X	SHORT	
5	Tom H	E604			CLIP	GATE
6	Tom L	E 604			CLIP	GATE
7	Overhead Left	KM184		X	TALL	
8	Overhead Right	KM184		X	TALL	
9	Basse	MD421			SHORT	
10	Contrebasse		ACTIVE	X		
11	Gt Elec Arlette	MD421			SHORT	
12	Gt Ac Arlette		ACTIVE	X		
13	Gt Elec Paolo	MD421			SHORT	
14	Clarinette	M88TG			SHORT	
15	SynthéMicrokorg Left		X			
16	SynthéMicrokorg Right		X			
17	Percussions	SM57			SHORT	
18	Voix Arlette (AKG C535 EB / AT AE5400)	Beta58A			TALL	COMP
19	Voix Clémence	SM58			TALL	COMP
20	Voix Paolo	SM58			TALL	COMP
21						
22						
23						
24						
25						
26	FX1L					
27	FX1R					
28	FX2L					
29	FX2R					
30	DELAY					
31	Micro TalkBack	SM58				
32	Lecteur CD					

**Pour la clarinette, s'il n'y a pas de Beyerdynamic M88TG, prévoir un Neumann KM184, ou 2 micros SM 57**