

Lady Arlette

« Elle mène sa barque avec classe la lady » **Francofans**

« Une écriture farfelue et poétique, un univers atypique et pittoresque. Une belle évasion sonore. » **Bazart Mag**

« Du Robe'n'Roll à fleur de slam ! » **Centre de la Chanson**

« Ma fée Lady. Un look, une extravagance. Une créature rock'n'roll accrochée à une guitare qui paraît géante. Un sacré style. Son look à nul autre pareil, son brin de folie et ses textes ciselés. Sur scène cette diva déjantée met toute sa fougue, sa fantaisie échevelée et un humour décapant. Imprévisible, engagée, attachante » **Rouen Mag**

« Une surprenante énergie ... du grand spectacle dans un style inimitable. »
Paris Normandie

« Une artiste accomplie (...) une maîtrise de l'écriture. » **Rock'n'France**



©Photo – Bruno Maurey

Pour faire un tour chez Lady Arlette

- les dossiers de presse : <http://fr.calameo.com/accounts/2142460>
- le site : <http://www.lady-arlette.com/>
- Facebook : <https://www.facebook.com/LadyArletteOfficiel>
- la chaîne youtube : <https://www.youtube.com/user/marmolle>
- BandCamp : <https://ladyarlette.bandcamp.com/>

Voilà une décennie qu'elle promène sa poésie, son étonnement mélancolique et sa guitare Gretsch blanche, entre mélodies pop et rock dentelle. Les doigts dans la prise et la tête dans les étoiles, elle voyage en intercity ou en transsibérien ... les rails sont toujours un peu décalés et les aiguillages détonants.

On trouve chez elle des portraits de Brigitte Fontaine, Bashung ou encore Dominique A, du rock'n'roll dans des escaliers dérobés, des mots de la cave au grenier. Sa guitare électrique et la poésie en bandoulière, elle promène sa mélancolie farfelue et décalée partout où la création, l'engagement et le partage sont là : sur scène en electric Lady Land, en acoustique avec **Princess No** avec **Stéphane Gouby**, dans des spectacles Jeune Public (« **XXXY tous z'égaux** », avec *Valérie Diome*, *Lisa Peyron* et *Sonia Leplat*), dans des émissions littéraires foutrak'n'roll (**Le LON « Le Laboratoire des Œuvres Nano Littéraires »** avec *Dominique Bonafini*, *Agathe Bloutin*, *Gilles Adam*, *Sonia Leplat* et *guLdeBoa*). Elle rencontre des comédiens, des plasticiens, des photographes : elle est co-auteur avec la photographe **Siska** d' *A la dérobée*, une autobiographie de la première robe de scène de Lady Arlette. De ce livre est né une lecture musicale mise en scène par **Auréli Dujarrier**. Avec **Antoine Josse**, elle écrit *Immobilier Rodéo* un ouvrage qui regroupe ses principaux textes de chansons illustrés par les peintures du plasticien. Après deux albums, « **Je suis Madame** » (2011), « **Je suis Diva** » (2013) (avec **Pierre Lacheray**, **Laurent Gauthier** et **Paolo Consiglio**), elle sort un EP en mai 2016 « **Les Beaux Vertiges** » avec à la réalisation et aux arrangements **Ludwig Brosch** et de nouveaux musiciens l'accompagnent : **Paolo Consiglio** (guitares), **Fredericke Richard** (violon), **Thierry Dutru** (batterie) et **Clémence Denoyer** (basse) et **Stan Morelle** (scénographie)

Lady Arlette a été madame, puis diva. Mais ça c'était avant. En 2016, elle tue la princesse, change d'équipe, travaille avec Ludwig Brosch. Après « **Les Beaux Vertiges** », le 5 titres « **Les Belles échappées** » **paraît en avril 2017 et est fêté au Trianon Transatlantique en avril 2017.**

En 2018, Lady Arlette rencontre **William Pina** (*Euphonium*) qui apporte un son de clarinette au répertoire, **Blandine Champion**, part en Suisse aux "Médailles d'or" de la chanson, remporte en juin le tremplin "Le sable, les mouettes et les guitares électriques" à Trouville (avec les conseils artistiques de Dominique Blanc-Francard et Bénédicte Schmitt), reprend la composition et prépare avec **Ludwig Brosch** une version "revue et corrigée" de certains titres de son répertoire : sortie au **Trianon Transatlantique en 2019 !**



Lady Arlette 2019 **Annabelle Cavallin** avec

Paolo Consiglio (guitares)
Clémence Denoyer (basse)
Valentin Hébert (batterie)
William Pina (clarinettes, clavier)

Elle est passée par ici ... Trianon Transatlantique (Sotteville-lès-Rouen) - Exo7 (Petit Quevilly) - Le 106 (Rouen) - Le Cabaret Electric (Le Havre) - Espace Marcel Pagnol (Aubevoye) - Théâtre Edith Piaf (Bernay) - La Gare aux musiques (Louviers) - L'A.R.C.A.D.E (Notre Dame de Gravenchon) - Les Terrasses du Jeudi (Rouen) - La Maison de l'Université (Mont Saint-Aignan) - Les Estivales du P'tit Bar (Saint Ouen d'Attez) - Le Kalif (Rouen) - Le Murmure du Son (Eu) - La Mare à Thon (Fécamp) - Festival Band'Passante (Pont Audemer) / 1er prix du tremplin - MJC de Bernay / 1er prix tremplin Musiques actuelles - Le Bateau Ivre (Rouen) - Le Saxo (Rouen) - Festival Générpi (Rouen) - Emporium Gallorium (Rouen) - Show cases Fnac, Cultura, Espace Culturel Leclerc - Manufacture 45 (Rouen) - L'Etabli - Le Rêve de l'Escalier (Rouen) - Salle Sainte-Croix des Pelletiers (Rouen) - Le Matahari, Médiathèque (Evreux) - Trempliz (Céaucé) - Le Théâtre du Présent (Mont Saint-Aignan) - L'Assossons (Bolbec) - Théâtre de l'Almendra (Rouen) - Les Andelys - Saint-Valéry en Caux - Mac Daid's (Le Havre) - Le Shari-Vari - L'Almarita (Louviers) - Gaillon - Dieppe - Yvetot - Rock 'n' Caux, le QG (Saint-Lô, Cherbourg), Le Gros Bé (Sciottot), La Rumeur (Lille), Escaudoeuvres, Bihorel, Meulers, Petit Quevilly, Escaudoeuvres, Eu, Le Silo de Verneuil sur Avre, L'Omnia (Rouen), Paris (La Lucarne des écrivains), Le Café de l'époque (Rouen), Le Bistrot (Le Havre), Festival Chants d'elles, Saint-Romain-de-Colbosc, Saingnelégier (Suisse) ...