

# LADY ARLETTE Fiche technique

Contact artiste : Annabelle Cavallin / 06.02.13.81.28 / ladyarlette.prod@gmail.com

Ceci est une *fiche technique optimum*. Toute équivalence sur les micros et le matériel est possible. Pour tout renseignement concernant des adaptations, veuillez nous contacter  
Par ailleurs, nous nous adaptions aussi au plan de scène s'il ne peut pas être modifié.

## SON

### 1/ Diffusion :

Système de qualité professionnelle, adapté au lieu permettant une couverture sonore homogène sur l'ensemble du public (type D&B, L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound  
En cas de programmation en extérieur la scène devra être couverte.

### 2/ Console :

La console doit être impérativement placée **au centre de la salle**, si possible aux 2/3.  
Console de préférence **numérique** (Yamaha série CL, Soundcraft séries VI, DiGiCo série SD.....)  
Ou Console analogique 32 voies, 8 auxiliaires si les retours sont gérés de la façade (type MIDAS, SOUND CRAFT...)  
En aucun cas elle ne se trouvera derrière une vitre, sous un balcon, ou en coulisses.  
Si il y a une console retour, elle sera gérée par un de vos techniciens son.

### 3/ Traitements si console analogique :

2 Multi-effets (type SPX900 ou 990, PCM 70 ....)  
1 Delay avec tape tempo (type D-TWO)  
5 Compresseurs (type Bss, Drawmer....)  
3 Gates (type Bss, Drawmer....)  
1 Equaliseur 2 x 31 bandes (type KT)  
Dans tous les cas : 1 Lecteur CD / 1 micro d'ordre

### 4/ Monitor :

4 Retours de scène sur 4 directions d'amplification ((1 pour la lady sur un départ ; 1 sur le départ du guitariste / 1 départ pour la batterie / 1 pour la basse) -  
+ 1 pour la clarinette et/ou la trompette si besoin / 1 retour pour le sonorisateur plateau le cas échéant  
Canaux égaliseurs 31 bandes (type KT)  
Les égaliseurs des retours devront être placés **à la régie** si pas de console retours.

### 5/ Espace scénique

Voir avec Arlette pour les praticables (nécessaires suivant les configurations)

**Catering** : Vous accueillez une équipe de 5 personnes (4 musiciens, 1 régisseuse)  
+ éventuellement 1 technicien - 2 musiciens en plus)

➔ *En loge (prévoir une loge fermée à clé, avec porte-cintres)* : 1 Btle de coca – 2 Btles jus de fruits - 2 Btles d'eau (+ 5 petites bouteilles pour la scène) - 1 Btle de vin – Bière - quelques friandises sucrées/salées - gâteaux secs – fruits - 5 serviettes pour la scène  
Le soir : 5 repas chauds pour le dîner (prévoir 1 plat végétarien)

## PATCH

PATCH	INSTRUMENTS	Mics	D.I.	STANDS	DYNAMICS
1	Kick	BETA52		SHORT	COMP
2	Snare Top	SM57		SHORT	
3	Snare Bott	SM57		SHORT	
4	HHat	SM81		SHORT	
5	Tom H	E604		CLIP	GATE
6	Tom L	E 604		CLIP	GATE
7	Overhead Left	KM184		TALL	
8	Overhead Right	KM184		TALL	
9	Gt Elec Arlette	MD421		SHORT	
10	Gt Ac Arlette		X		
11	Gt Elec Mr Guitar	MD421		SHORT	
12	Basse	MD421		SHORT	
13	Voix Arlette	(Audix OM6 fourni sinon Beta58A		TALL	COMP
14	Voix Basse	SM58		TALL	COMP
15	Voix Mr Guitar	SM58		TALL	COMP
16					
17	Clarinette * - **	M88TG		SHORT	
18	Trompette *	M88TG		SHORT	
19	* Clavier Left		X		
20	* Clavier Right		X		
21					
22					
23					
24					
25					
26	FX1L				
27	FX1R				
28	FX2L				
29	FX2R				
30	DELAY				
31	Micro TalkBack	SM58			
32	Lecteur CD				

\* Si les musiciens sont présents /

\*\* Pour la clarinette, s'il n'y a pas de Beyerdynamic M88TG, prévoir un Neumann KM184, ou 2 micros SM 57